

ЕКАТЕРИНА ГРАДОВА: «СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО»



Кадр из фильма «Семнадцать мгновений весны». Радистка Кэт (Екатерина Градова) и Штирлиц (Вячеслав Тихонов).

Актрисе Екатерине ГРАДОВОЙ достаточно было сыграть одну роль – радистки Кэт в легендарном телефильме «Семнадцать мгновений весны», чтобы ее узнали и полюбили миллионы телезрителей.

Тема войны и тема веры для актрисы Екатерины Градовой связаны неразрывно. «Двадцать восемь миллионов погибших – это высокая точка соединения людей в нашей стране, – говорит она. – Именно соединения в любви и благодарности, а не разъединения, которое мы видим повсеместно». Наш разговор – о

христианском смысле роли радистки Кэт в «Семнадцати мгновениях весны», об отце-фронтовике, о маме-монахине и о вере Иннокентия Смоктуновского.

Первую роль в кино Екатерина сыграла еще студенткой. Ее кинодебют в фильме «Осенние свадьбы» остался незамеченным. Всенародную любовь актрисе принесла ее Кэтрин Кин в «Семнадцати мгновениях весны». Причем сначала роль радистки предназначалась Ирине Алферовой, но она была в заграничной командировке. В исполнении Градовой радистка Кэт – мягкая, женственная и беззаветно преданная Родине и своему начальнику Штирлицу. Популярность её героини была столь велика, что в семидесятые годы в моду снова вошли береты. В магазинах женщины просили: «Мне, пожалуйста, шапочку, как у Кэт, радистки!».

– Екатерина Георгиевна, Ваш отец прошел войну. Как и в чем его рассказы повлияли на Ваше отношение к Великой Отечественной войне?

– Мой папа, доктор архитектуры, профессор, командовал отделением 20-й штурмовой инженерно-саперной Свирской бригады Карельского фронта. Он принимал участие во многих разведывательных и боевых операциях, сохранив всех вверенных ему солдат. Он был очень сдержанным и сильным человеком. Свой путь на войне не считал чем-то особенным, только долгом. Наверное, так думают и говорят почти все воевавшие в те годы. У каждого была своя история, своя война, но все были тогда вместе, весь многонациональный народ. Папа рассказывал, что в атаку бросались и в окопе сидели казах, грузин, русский, чеченец, украинец, азербайджанец... И все они говорили: «Я – русский солдат». Так было в Отечественную войну 1812 года, в Первую и Вторую



Екатерина Градова – в роли радистки Кэт

мировые войны. Горе и радость были общими, последний кусок хлеба и глоток воды делили на всех. И видящий летящую пулю закрывал от нее невидящего.

– **Что изменилось в празднике Дня Победы к сегодняшнему дню?**

– Раньше это был особый день в году... Сегодня День Победы – пока еще народообразующий праздник, но многое уже формально. Об отношении к этому святому дню можно судить по двум факторам: первое – многие дети уже не знают, с кем мы воевали, и кто победил. И второе – отношение к ветеранам. Осталась малая горстка тех, кто не позволил уничтожить нашу веру и наше Отечество. Некоторые из них, не раздумывая, шли навстречу смерти, а теперь даже не в состоянии передвигаться самостоятельно, у них масса проблем с жильем, лекарствами и т. д. А ведь это так просто – согреть их всех. Где мы? Зачем «ходим в след сердцу своему»?

Именно во время съемок телефильма «Семнадцать мгновений весны» у Екатерины Градовой начался роман с Андреем МИРОНОВЫМ, с которым она работала в одном театре. Уже на первом свидании Миронов сделал девушке официальное предложение руки и сердца. В 1971 году они поженились. «Наш брак был заключен по большой любви. Он оказался коротким, но не все, что коротко, лишено продолжения. Бывает, что одно мгновение прорастает в вечность, а десятки прожитых лет проходят бесследно. Наш союз был отмечен рождением дочери Маши (ныне популярная актриса Мария Миронова – Авт.)», – вспоминает Екатерина Георгиевна.

– **Как для Вас связаны тема войны и тема веры?**

– Я думаю, что на войне человек восходит туда, где, как на Страшном суде, открываются все «помышления сердца». Одни предстоят Богу, а другие, низостью своей приобретшие продолжение своего существования после войны, до конца жизни не могут смотреть на небо.

Теперь мы уже знаем множество примеров чудес, совершившихся на войне по вере. Помню отрывок из последнего интервью Иннокентия Михайловича Смоктуновского, за год до его кончины. Его спросили, верующий ли он. И ответ был таким: «Верующий, да, верующий! На эту тему говорить очень сложно, я, может, и жив только потому, что верую в Господа. Я через все тяготы войны прошел, когда со мной – ну только смерти не было, она просто случайно мимо прошла. Я, совершенно бессильный, раздираемый хворьями, был в плену у немцев, попал под Житомиром, когда город переходил из рук в руки... Я забрался под мост, а сверху проходила огромная колонна военнопленных, гнали тысяч тридцать моих товарищей, которые вместе стояли насмерть. Когда они шли сверху, шурша своими подметками, я молил Бога, может, уцелею, хотя, собственно говоря, подыхал. И вдруг справа я увидел: спускаются сапоги немецкие.



В 14 лет Андрею Миронову приснилось, что его будущую жену будут звать Катей. Увидев на сцене Екатерину Градову, Миронов понял, что это – та самая девушка из его сна. Фото: Андрей Миронов надевает обручальное кольцо Екатерине Градовой.

Почему немецкие? Потому что у немецких офицеров высокий каблук. Зачем спускаться офицеру с парабеллумом в руке? Для чего ему идти на лед этой речушки, где под мостом стою я за столбом? Он шел с совершенно определенной целью – проверить, нет ли кого под мостом. И вдруг он на своих высоких каблуках поскользнулся и на четвереньках пополз задом от меня на противоположный берег. А когда он пересек эту речушку и сапоги снова вышли на снег, где не было скользко, я успел перебраться за другой столб. Я верую не потому, что тогда спасся, я веровал и раньше, когда еще никто не шел ко мне с парабеллумом в руке...».

– **Ваша мама ушла в монастырь, стала монахиней. Как и почему это произошло?**

– С раннего детства в жизни моей мамы (она была сиротой) основой был труд. Мама не имела прав, а только обязанности. И вот это сочетание острого одиночества с чувством ответственности за людей, у которых она жила, не получая тепла, сформировало ее. Так протекла вся ее жизнь – не для себя. Когда пришла вера с многочасовым молитвенным трудом, через 13 лет, она приняла это решение, получив благословение схиархимандрита Кирилла (Павлова), человека высочайшего духа. Мама получила постриг в Даниловом монастыре в день святой великомученицы Екатерины с именем монахини Даниилы. Этот день был нашим с ней праздником.

– **Быть дочерью монахини – что это для Вас значит?**

– Монашеская молитва – это особый мир. Когда мама была с нами, я чувствовала, слышала сердцем, как горячо она молится за меня. Перед ее уходом в мир иной последними словами мамы были слова любви. И сейчас эта теплота и нежность ее любви через ее молитву опять со мной. Это очень глубокое переживание.

– **Вы разработали предмет для занятий с детьми – «Живое слово». В чем его суть?**

– «Разработала» – это неправильно сказано. Я просто работала с детьми на основе Слова, дающего жизнь. Главным было, конечно, Евангельское Слово. В советские времена мы были начитаны, но разрешенная классика (поэзия и проза) была почти лишена духовного аспекта. Казалось, что все поэты и писатели были атеистами. Теперь нам открыта глубокая вера великих людей и исповедание её в их трудах. Вот и наступило в преподавании литературы время «Живого Слова».

– **Что, с Вашей точки зрения, происходит сегодня со словом? Есть мнение, что в эпоху Интернета слово – как высказывание, за которое нужно нести ответственность, – умирает... – Почему только Интернет? А телевидение, радио, театр, кино? Ведь сейчас принято говорить в любом собрании о чём угодно – невзирая на то, что кто-то может быть убит этим словом, шокирован, развращен, унижен. На нас изливается поток подсознания, порой грязный поток. Люди делятся своими заблуждениями, ересьями, извращениями. Многие**



Инноцентий Смоктунувский – в фильме Эльдара Рязанова «Берегись автомобиля».

из того, что требует незамедлительного обращения к психологам, психиатрам и духовникам, почему-то считается особым мышлением и даром слова. Что же касается Слова высокого, то оно не преподается, а реформа образования – по замыслу и реализации – направлена на то, чтобы свести к минимуму преподавание русского языка и великой русской литературы. Выход только один – духовное воспитание детей в семьях и школе.

– Верующие миряне вдохновляются примерами других верующих мирян. Кого Вы могли бы назвать для себя примером?

– Мы живем на земле и не вспоминаем, что рядом с нами, в другом измерении – Град Божий, где сонм святых мирян, мучеников, преподобных, проживших или отдавших жизнь за Христа. Вот вам живые примеры. Как страшно прожить жизнь у телевизора и так и не узнать о них! Я думаю, что жития святых – основная литература, если можно ее так назвать в нашей жизни. Ею нельзя



пренебрегать. А из живущих людей – много рядом со мной подвигоположников. Они служат Богу и людям, отдаваясь целиком этому служению, переступая через свое «я», свои болезни и скорби, изливая любовь на всех, кто их окружает. Вот рядом с такими людьми начинаешь меняться, начинаешь понимать, ради чего вся наша жизнь.

– Однажды Вы приняли решение уйти из профессии. Как пишут в СМИ, одна из причин – несовместимость актерской профессии, «лицедейства» с верой? Так ли это на самом деле?

– Понимаете, когда актер – художник, то он выстраивает не только свою роль и спектакль, но и влияет на направление искусства в данную эпоху. Величайшим художником был Иннокентий Михайлович Смоктуновский. Он говорил о своей работе: «Я попытался сделать глубже, выше...». Выше – вот цель его творчества. Высота – это всегда Господь, а нравственность без Бога истолковывается каждым по-своему.

А я никогда не была художником, я была только исполнителем и не имела высокой цели. Меня эта профессия разрушала. Вера пришла в середине жизни, времени для изменения оставалось мало, и я приняла решение оставить театр. Тем более, что Господь подарил мне внука и сына, которые заполнили мою жизнь до краев.

– Для зрителей самая любимая ваша роль – радистка Кэт в «Семнадцати мгновениях весны». Какое значение сейчас для вас имеет эта работа – как для православной христианки?

– А ведь появление этого фильма в моей жизни, наверное, не случайно. У меня нет списка больших ролей, и практически фильм у меня один. Я очень высоко ценю «Семнадцать мгновений весны» по режиссуре и по работам больших артистов, запечатленных в нем. Например, Евгений Евстигнеев – уровень большого мирового кино. Я счастлива, что в моем изменившемся духовном мировоззрении я не опозорилась, сыграв эту роль. Спасибо Господу, что он присмотрел за мной и не возникло что-то малосодержательное на всю страну. Ибо смысл этой роли – христианский: любовь, долг и жертва!

– В одном интервью Вы сказали: «Искусство есть творчество, которое возможно только в единении с Творцом и совершается людьми, растворен-

ными в любви». Где для Вас «царский путь», по которому нужно пройти верующему актеру? Ведь сегодня молодые люди, верующие с детства, – не редкость. Что же получается: если кто-то из них чувствует в себе призвание актера, надо в себе это задушить и выбрать «нормальную» профессию?

– Отец Павел Флоренский полагал, что «задача культуры – борьба с законом падшего мира, всеобщим уравниванием, смертью, хаосом... И в борьбе Христа и антихриста культура должна быть на стороне Христа». И вот вопрос только в том, чей зов слышат те, кто ощущает в себе призвание быть актерами? Если от Бога, то – вперед! Следить за каждой своей мыслью, каждым словом,



исходящим из твоих уст. А главное, не допускать лжи, не принимать участия в тех проектах, где, к примеру, искажается история нашего Отечества или где втоптывается в грязь человек, как творение Божие. Понимаю, что это тяжело, т.к. «профессия актера весёлая, но зависимая», как говорил известный актер и режиссер Александр Анатольевич Ширвиндт. Одним словом – это борьба, а не самолюбование, не деньги и не слава...

P.S. Брак Андрея Миронова и Екатерины Градовой продлился недолго: уже в 1974 году они расстались, а в 1976-м официально оформили развод. Сегодня Градова считает, что это было большой ошибкой. «Я не смогла переступить через один факт его биографии, который по молодости лет всегда воспринимается трагично. Теперь я, конечно, даже не придаю бы этому значения. Я никогда не думала, что жизнь Андрея оборвется в сорок шесть лет, поэтому не подводила итогов в наших отношениях. Но всегда чувствовала, что он однолюб», – рассказывает Градова. Бывшие супруги сохраняли хорошие отношения вплоть до трагической смерти Миронова. Внезапная смерть бывшего мужа перевернула жизнь актрисы. Мир для нее словно померк. Театр сатиры, где они вместе работали, стал тяготить. Она не могла заставить себя выходить на сцену, где играл Миронов. И Екатерина ушла из театра. А чуть позже она тяжело заболела. Почти два года вообще никуда не выходила. Диагноз не могли определить даже кремлевские врачи. Однажды в больнице она случайно услышала, как врач сказал её близкой подруге: «Забирайте ее, пусть хоть последний Новый год дома встретит». Вот тогда Екатерина обратилась к Богу, и болезнь постепенно отступила. Вернуться к прежнему образу жизни она уже не захотела. Екатерина окончила курс в Свято-Тихоновском Богословском институте. Создала благотворительный фонд «Обретение», который занимался детьми-сиротами и одинокими стариками. Преподавала в гимназии основы духовной нравственности и даже придумала предмет – «Живое Слово» – изучение словесности на основе Библии и русской классики. Потом купила дом во Владимирской области, стала совершать вместе с местными ребятами паломничества по святым местам, учить их Закону Божьему, устраивать концерты. В 1991 году Екатерина вышла замуж во второй раз. Ее муж – Игорь Тимофеев, бывший физик-ядерщик, человек, обладающий энциклопедическими знаниями, – сейчас занимается информатикой. «У нас – духовный союз. Супруг разделяет мои взгляды и убеждения», – говорит Екатерина Георгиевна. Вскоре после венчания супруги взяли приёмного ребенка. Алёшу усыновили, когда ему было три года. Он из того же детского дома, что и малыши в фильме «Семнадцать мгновений весны»...

**СПУСТЯ 50 ЛЕТ ПОСЛЕ ЕГО КОНЧИНЫ, ИЗ ЗЕМЛИ
ПОКАЗАЛСЯ ГРОБ, В КОТОРОМ НАШЛИ НЕТЛЕННЫЕ
БЛАГОУХАЮЩИЕ ОСТАНКИ ПРАВЕДНИКА...**

**СВЯТОЙ ПРАВЕДНЫЙ СИМЕОН ВЕРХОТУРСКИЙ:
«ОБЪЯВИ ВСЕМ, ЧТОБЫ ВОЗДЕРЖИВАЛИСЬ ОТ СКВЕРНОСЛОВИЯ
И СЛОВ БРАННЫХ, ИНАЧЕ ГОСПОДЬ
ПОШЛЁТ НА ЛЮДЕЙ ГОЛОД И МОР»**

ДЕНЬ ПАМЯТИ - 25 МАЯ (ПО НОВ. СТ.)

Праведный Симеон Верхотурский родился в начале XVII века в европейской части России в семье благочестивых **дворян**. Повинуясь Божественному водительство, он оставил почести и земное богатство и удалился за Урал. В Сибири праведный Симеон жил как простой странник, скрывая свое происхождение. Чаще всего он посещал село Меркушинское, находившееся недалеко от города Верхотурья, где молился в деревянной церкви.



Видение св. Прав. Симеона Верхотурского

С благовестием о Троице-едином Боге, о вечной жизни в Царстве Небесном праведный Симеон ходил по окрестным селениям. Он не чуждался и иноверцев вогулов, коренных жителей этого края, которые полюбили святого за его чистое житие. С помощью благодати Божией праведный Симеон пробудил в сердцах вогулов стремление к добродетельной жизни.

Смирение и нестяжательство

Подвижник никогда не оставался праздным. Он хорошо умел шить шубы и, обходя села, работал в домах у крестьян, не принимая за труды никакого вознаграждения. Чтобы избежать похвал за свою работу, праведный Симеон оставлял ее незавершенной и уходил от заказчиков. За это ему приходилось переносить оскорбления и даже побои, но он принимал их со смирением и молился о своих обидчиках. Так он достиг совершенного смирения и нестяжательства.

Много молился святой Симеон об укреплении в вере новопросвещенных жителей Сибири. Свою молитву подвижник соединял с подвигом коленопреклонного стояния на камне в дремучей тайге. В десяти верстах от Меркушина на берегу реки Туры подвижник имел уединенное место, где ловил рыбу. Но и здесь он проявлял воздержание: рыбы он добывал ровно столько, сколько требовалось ему для дневного пропитания.

Явление мощей

Блаженная кончина святого мужа последовала среди великих подвигов поста и молитвы. Скончался он в 1642 году и был погребен на Меркушинском погосте, у храма Архистратига Михаила.

Господь прославил Своего угодника, который оставил все земное ради служения Ему Единому. В 1692 году, спустя 50 лет после кончины святого, из земли показался гроб, в котором нашли нетленные благоухающие останки неизвестного праведника. Местные жители восприняли это как знак святости

почившего. Вскоре от явившихся мощей стали совершаться многочисленные исцеления. Был исцелен разбитый параличом человек, за этим последовали и другие исцеления. Митрополит Сибирский Игнатий послал людей для освидетельствования фактов. Один из них, иеродиакон Никифор Амвросиев, в пути молился Богу и незаметно погрузился в легкую дремоту. Вдруг он увидел перед собой человека в белой одежде, среднего возраста, волосы его были русого цвета. Добрым взглядом он смотрел на Никифора и на вопрос последнего: «Кто ты?» – явившийся ответил: «Я – Симеон Меркушинский», – и стал невидимым.



**Крестный ход с мощами праведного Симеона.
27 мая 1914 года**

http://hram-troicy.prihod.ru/zhitie_svjatykh_razdel/view/id/1192051

Увидевшийся ответил: «Я – Симеон Меркушинский», – и стал невидимым.

Спасение от кочевников

Немало было в то время нестроений в Сибирской стране. Нередко кочевники нападали на русские селения и уводили пленников. В 1709 г. летом башкиры напали на Багарятинскую слободу, разорили ее

и взяли в плен местного священника Петра вместе с сыном его Иеремией. Кочевники, связав пленных, в течение трех дней везли их в свои улусы. Прибыв на озеро Чебаркулево, они остановились на ночлег. Истомленный страхом и тягостным путешествием священник быстро впал в сон, и вдруг ему явилась Пресвятая Богородица и повелела, чтобы он для освобождения от плена обещал поклониться в Верхотурье мощам праведного Симеона и сходил бы в село Нироб для поклонения иконе святителя и чудотворца Николая. Священник пробудился, пораженный таким явлением, и с великой благодарностью стал молиться Господу Богу и Его Пречистой Матери, а также возносил свои моления славному чудотворцу Симеону и дал обет исполнить все, что повелела ему Пресвятая Богородица. Между тем при наступлении ночи враги еще сильнее затянули веревки, которыми были связаны пленники. Но вдруг ременные путы на пленниках ослабевают и спадают с них сами собою. Освобожденные таким дивным образом священник вместе со своим сыном скрываются сначала в тростнике, который рос по берегам озера, потом вступают в самую воду по шею, чтобы враги не могли их заметить, и так освобождаются от плена. После сего они отправились на поклонение к образу Николая Чудотворца, от всего сердца благодарили Бога и Пресвятую Богородицу и прославляли праведного Симеона Верхотурского.

«Объяви всем, чтобы воздерживались от сквернословия...»

В 1711 г., в апреле месяце, один монастырский старец по имени Иаков внимательно слушал Божественную литургию и старался отрешиться мыслью от всего земного. Тихо стоял он в молитвенном умилении. Вдруг при возгласе «Со страхом Божиим и верою приступите» он упал ниц и лежал долгое время без чувств, когда же он пришел в себя, то рассказал следующее.

При взгляде на образ Пресвятой Богородицы, именуемый «Одигитрия», его

вдруг объял страх. Что с ним дальше было – он не помнит, лишь помнит только одно, как предстал перед ним праведный Симеон и, прикоснувшись к нему, сказал: «Встань, пойд и объяви всем, чтобы воздерживались от сквернословия и слов бранных, иначе Господь пошлет на людей и на скот их голод и мор. Пусть все усердно молятся Господу, Его Пречистой Матери и всем святым, пусть весь народ служит молебное пение об отвращении гнева Божия».

Безвозмездный целитель

Праведный Симеон являлся безвозмездным целителем даже таких людей, которые не ведали и не слышали об его прославлении. Так, в 1749 г. один крестьянин, Василий Масленников, был чудесно избавлен праведным от тяжкого и продолжительного недуга. Он жил в Новянском заводе и еще с самого раннего детства был научен некоторыми людьми, уклонившимися от Церкви, изображать на себе крестное знамение двумя перстами. Однажды он сразу впал в тяжелую болезнь; члены его расслабли так, что он не мог владеть правой рукою, не мог говорить. В таком болезненном состоянии он пробыл



Крестовоздвиженский собор в Верхотурье, где хранятся мощи святого Симеона Верхотурского — третья по объёму церковь в России, уступающая только Храму Христа Спасителя в Москве и Исаакиевскому собору в Петербурге

http://hram-troicv-nihod.ru/zhitie_sviatkh_razdel/view/id/1192051

целых три года. И вот во время сна пред ним предстал какой-то муж средних лет в белой одежде с русыми волосами и необыкновенным видом. Явившийся спросил Василия: «Хочешь ли быть здоровым?» Болящий пришел в величайшее изумление и отвечал: «Да, я, господин, желаю того. Но кто ты и почему так заботаешься обо мне?» «Я – Симеон Верхотурский, – отвечал ему муж в светлом одеянии, – немедленно ступай в Верхотурский Николаевский монастырь, помолись с верою Господу Богу, попроси совершить молебное пение перед находящимися там мощами – и будешь здоров. **Крестное же знамение изображай на себе во образ Святой**

Троицы не двумя, а тремя перстами». Больной дал обещание. Проснувшись на другой день, он почувствовал себя совершенно здоровым. Тотчас он рассказал всем о чудесном своем исцелении и вскоре отправился в Верхотурье, за двести верст от того завода, где он жил, и здесь исполнил все, что повелел сей славный чудотворец и защитник православия в стране Сибирской.

И ныне по молитвам святого Симеона Верхотурского Господь являет благодатную помощь, утешение, укрепление, вразумление, врачевание душ и телес и избавление от лукавых и нечистых духов. Бедствующие путники по молитвам святого получают избавление от смерти. Особенно часто сибиряки обращаются с молитвами к Верхотурскому чудотворцу при глазных болезнях и всевозможных параличах.

ГОСПОДЬ НАЧАЛ ПОДНИМАТЬСЯ ОТ ЗЕМЛИ, И СВЕТЛОЕ ОБЛАКО СКРЫЛО ЕГО ОТ ВСЕХ ВЗОРОВ...



ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

28 МАЯ (ПО НОВ. СТ.)

Праздник Вознесения Господня – необычный. Его лейтмотив – это разлука, то есть грусть. Но смысл его – это радость.

Сорок дней Воскресший Спаситель был на Земле со своими учениками. О том, что происходило в эти сорок дней мы знаем из Евангелия от Марка, Евангелия от Луки и книги Деяний святых апостолов, которую по преданию также написал евангелист Лука. Согласно этим источникам, после Своего Воскресения из мертвых Спаситель неоднократно являлся ученикам и Богородице. Он удостоверял их в истинности Своего телесного Воскресения, укреплял их веру и готовил к принятию Святого Духа.

События на горе Елеон

Апостолы знали, что такая радость не будет вечной – Спаситель сам предрек разлуку. И вот настал день, когда Господь заповедовал своим апостолам не отлучаться в ближайшие дни из Иерусалима, но ждать «другого Утешителя... Духа истины...». Затем все вместе они вышли из города на гору Елеон. По пути Христос рассказывал об устройении Своей Церкви на земле. На вершине горы Спаситель разъяснил апостолам, в чем будет их главное предназначение: «Вы примете силу, когда сойдет на вас Дух Святой; и будете Мне свидетелями в Иерусалиме и во всей Иудее и Самарии и даже до края земли». Затем Иисус благословил всех учеников. И дальше апостолы стали свидетелями необыкновенного чуда – Господь начал подниматься от земли, и светлое облако скрыло Его от всех взоров... Апостолам явились два ангела и возвестили грядущее Второе пришествие Христа.

В этом празднике воедино слились два события – окончание земного служения Спасителя и начало апостольской проповеди. Ветхий и Новый завет содержат целый ряд указаний на предстоящее прославление Христа на небесах, его вхождение в Царствие Небесное. Во множестве пророчеств говорится о том, как Сын Божий займет свое место рядом с Богом Отцом.

Своим Воскресением Христос победил смерть и сделал человеческую природу сопричастной Божественной жизни. Вознесение стало новым этапом спасения человечества. Богочеловек вошел в Царствие Небесное и с этого момента человеческая природа получила полное участие в вечном блаженстве.

Разлука обернулась торжеством

А что же ученики? Евангелист Лука пишет, что они поклонились Христу и «возвратились в Иерусалим с великой радостью». Разлука обернулась торжеством, надеждой для всего человечества, началом строительства Церкви земной. Её столпами предстояло стать апостолам.

Вознесшись на небо, Христос, по собственному Его обещанию, невидимо всегда находится на земле среди верующих в Него. Церковь учит, что Спаситель опять придет на землю видимым образом, чтобы судить живых и

мертвых, которые тогда воскреснут. После чего, как сказано в Святом Писании, настанет жизнь будущего века, то есть другая, вечная жизнь. Вознесение – это не утрата Бога, не разрыв с Ним, а призыв к преобразению, к восхождению, вознесению ввысь вслед за Господом, в Его Царство.



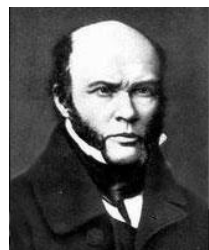
Фото: <https://www.pbase.com/bmcmorrow/image/124356683>

Шаг к небу

В соответствии со свидетельством Деяний апостолов, христианская традиция приняла в качестве места Вознесения Христа вершину горы Елеон. Уже в четвертом веке там была поставлена часовня. В двенадцатом веке крестоносцы воздвигли на горе восьмиугольное здание с колоннами и открытым куполом посередине. Но уже через несколько месяцев

Елеон перешел в руки мусульман. Здание было превращено в мечеть. Но христианам открыт доступ к местным реликвиям. Среди них – камень с отпечатком ноги Христа. По преданию, именно с него Спаситель сделал свой шаг к небу.

Источник: <https://radiovera.ru/vozneshenie-gospodne.html>



Медики, биологи – о вере.

Николай Пирогов (1810-1881), профессор медицины, великий русский хирург: «Веру я считаю психической способностью человека, которая более всех других отличает его от животных».

Луи Пастер (1822-1895), французский микробиолог и химик, основоположник современной микробиологии

и иммунологии: «Ещё настанет день, когда будут смеяться над глупостью современной нам материалистической философии. Чем больше я занимаюсь изучением природы, тем более останавливаюсь в благоговейном изумлении перед делами Творца.

Я молюсь во время работ своих в лаборатории».



Иван Павлов (1849-1936), великий русский ученый-физиолог, академик: «Я изучаю высшую нервную деятельность и знаю, что все человеческие чувства: радость, горе, печаль, гнев, ненависть, мысли человека, самая способность мыслить и рассуждать – связаны, каждая из них, с особой клеткой человеческого мозга и ее нервами. А когда тело перестает жить, тогда все эти чувства и мысли человека, как бы оторвавшись от мозговых клеток, уже умерших, в силу общего закона

о том, что ничто - ни энергия, ни материя - не исчезают бесследно и составляют ту душу, бессмертную душу, которую исповедует христианская вера».

Александр Спиринов (род. в 1931 г.), российский биолог, академик РАН, ведущий российский специалист в области молекулярной биологии: «Я глубоко убежден, что «перебором», путем эволюции невозможно получить сложный прибор... это таинственное, я бы сказал, «божественное» соединение – РНК, центральное звено живой материи, не могло появиться в результате эволюции. Она либо есть, либо её нет. Она настолько совершенна, что должна была быть создана некоей системой, способной изобретать».



Источник: https://mephi.ru/science-and-religion/rs_3_template.php